

PRIVĀTS

Latvijas mūsdienu fotomāksla
Latvian Contemporary Photo Art

Arnis Balčus
Gunārs Binde
Zenta Dzividzinska
Romāns Korovins
Inta Ruka
Alnis Stakle
Vilnis Vitoliņš



2009. gada 20. augusts – 18. oktobris
Latvijas Nacionālā mākslas muzeja izstāžu zāle "Arsenāls"
Torņa iela 1, Rīga

August 20 – October 18, 2009
Exhibition hall Arsenāls, the Latvian National Museum of Art
Torņa iela 1, Riga, Latvia

Ievads. Mazais princis uz privātīpašnieku planētas

- Manās mājās nav sevišķi interesanti, – mazais princis iesāka.
- Tur viss ir tik mazs! Man ir trīs vulkāni. Divi degoši un viens apdzisis. Bet nekad jau nevar būt drošs.
- Nekad jau nevar būt drošs, – ģeogrāfs atkārtoja.
- Man ir arī puķe.
- Pukes mēs neatzīmējam, – teica ģeogrāfs.
- Kādēļ gan ne? Tās ir visskaistākās!
- Tādēļ, ka puķes ir īslaicīgas.

(Antuāns de Sent-Ekzipeři. "Mazais princis")



Romāns Korovins. Bez nosaukuma. No sērijas *Pay Half and Run!* 2005.
Romāns Korovins. Untitled. From the series *Pay Half and Run!* 2005.

Īslaicīgs ir viess, ko mēs būvējam, krājam un veidojam mūžbai. Privātīpašuma šķietamā ilgstamība un neaizskaramība, no Mazā prinča skatupunkta raugoties, var izrādīties tikpat efemera kā vienas rozes mūžs. Ko ieraudzītu Mazais princis, nonācis uz 21. gs. sākuma privātīpašnieku planētas? Ar vieglu izbrīnu viņš noraudzītos uz šeit valdošo rošību. Tas būtu izbrīns par cilvēka situāciju šobrīd – apjausoši savu individuālo niecīgumu un trauslumu, katram rodas vēlme apliecināt un nostiprināt savu klātbūtni caur lietām, kuras ir šķietami mūžigas. Kā zāles pret vārdos neformulējamo *Weltenschmerz* kalpo planētas iedzīvotāju uzceltie un iekārtotie nami, regulāri plautie un laistītie mauriņi, gleznu kolekcijas un bibliotēkas, datoros saglabātie fotopiezīmi gigabaiti un rūpīgi sargātā katra vissīkākā liecība par savu eksistenci. Mazo prinči pārsteigtu negaidīti ieraudzītais skaistums, kuru aizņemtie un rosīgie planētas iedzīvotāji varbūt nemaz nav ievērojuši, tāpat arī kaisītā un aizrautība, ar kādu tiek iekārtoti, apdzīvoti un izgreznoti katrs planētas stūrītis ar uzrakstu "Privāts". Mazais princis ar ziņķari ielūkotos privātīpašnieku mājokļos un sasveicinātos ar viņiem, lai iejustos un saprastu. Kaut arī mūsu mākslinieki dzīvo uz šīs pašas privātīpašnieku planētas, viņiem piemīt kaut kas no Mazā prinča izbrīnītā skatiena – arī mākslinieki vēlas iejusties un saprast.

Ko darītu un domātu Mazais princis, ja būtu nonācis Rīgā, Latvijā 21. gadsimta sākumā, strādātu reklāmas un mūzikas video studijā par režisoru un brīvdienās ciemotos pie draugiem piepilsētas privātmājā? Iespējams, meklētu skaidrojumu, kā vārdā un kā dēļ tiek būvēti žogi, ierīkotas neatmūķējamas atslēgas un automātiskie vārti, slēgti lauflību līgumi, nemti hipotekārie kredīti, iegādātas mākslas kolekcijas un dizaineru palagi, algoti ainavu arhitekti un advokāti. Tikpat iespējams, ka viņš pavadītu laiku, gaidot uzziedam ābei, mācot dēlam šaut ar loku, izpildot triku "Franču tiltinš" piemājas baseinā, lūkojoties mākonos un lasot Čehovu – tieši tā, kā to dara mākslinieka Romana Korovina liriskais varonis fotografiju sērijā "Dārzs pie jūras".

Meklējot paralēles un kontekstu Korovina darbiem, zināmas asociācijas vismaz formālā aspektā var rasties ar ūciešu mākslinieku Pētera Fišli un Dāvida Veisa 20. gs. 80. gadu fotografiju sēriju "Klusā pēcpusdiena"¹. Tomēr Romana Korovina pēcpusdiena ir daudz klusāka par ūciešu mākslinieku fotografētajām absurdajām instalācijām no mēbelēm, pārtikas un sadzīves priekšmetiem – Fišli un Veiss atrīvo priekšmetu potenciālo enerģiju un uzskatāmi demonstrē pasaules neizbēgamo virzību uz haosu un sabrukumu, bet Romans minimāli iejaucas lietu kārtībā. Romana fotografijas paver durvis uz jaunu dimensiju ikdienuības skaidrojumā – gluži kā Mazā prinča jautājumi.

Citā privātīpašnieku planētas nostūrī Mazais princis sastaptos ar daudznozīmīgu atbildi uz savu jautājumu par privātīpašuma nozīmi – tas var būt tīrā laime, stabilitātes un miera apsolījums, gan arī apgrūtinājums un pārpratumu cēlonis. Redzamajā pasaulei nekas par to neliecina – saimnieka iekoptais un aprūpētais dārzs pateicībā zeļ un plaukst, pāri lociņiem un dillēm lepni slejas

cilvēka rokām celta būve, nesatricināmā mierā cits citu nomai na gadalaiki. Bet idilli var sabojāt pat tāds nieks kā 90 cm plata tacina – servīts, kurš sagādā ciešanas kā valēja bruce citādi veselajā (kaut arī niecīgajā) zemes gabala ķermenī. Šajā kontekstā mākslinieces Zentas Dzividzinskās fotogrāfiju sērijā "Servīts" ilgstoši portretētais, vientaikus smaidu un līdzjūtību izraisošais dārza šķūnītis iegūst traģiskās, simboliskās varonā vaibstus. Pilnīgi pretēji Bernda un Hillas Beheru iedibinātajai tradīcijai, kas paredz attēlot graudu elevatorus, ūdenstorņus un citas funkcionālās ēkas kā atsvešinātus un varenus dizaina objektus, Zentas fotogrāfijās greizais šķūnītis kļūvis par spēcīgu metaforu visam cilvēciskajam – raupajam, neglancētajam un dabīgajam, kas aizkustinoši nostājas pret visu vērienīgo, sakārtoto un perfekto gluži kā amerikānu rakstnieka Ričarda Brotigana romānu varonī.

Iedomājieties: Latvijas otrās lielākās pilsētas – Daugavpils – nomale. Pilnmēness nakts vai pēdējais dramatiski krāšna saulrieta atskanās nakts debesīs. Krūmi, briķi, žogi, tālumā – gaisma privātmējās vai industriālās ēkas logā. Fotogrāfs kā maniaks, kā spriedzēs filmas varonis meklē, vajā un izseko, viņš dodas uz savu mērķi, nezināmu spēku motīvēs. Vai arī – pēdējais romantikis, kurš līdzīgi 19. gs. gleznotāja Kaspara Dāvida Frīdriha "Klejotājam miglā pie jūras"² no attāluma sapnaini veras apgaismotā logā, aiz kura mīt viņa nesasniedzamā mīlotā. Bet šeit nav meklējams ne trilleru sižets, ne trauksmaina vēlme atklāt jaunu kontinentu – fotogrāfs Alnis Stakle sērijā "Mājas, mīlās mājas" radījis pārsteidzoši vienkāršu un maģisku mājīguma metaforu, kura ir tik tieša un trāpīga, ka balansē jau uz sentimenta robežas.

Kas gan notiek aiz šiem gaišajiem logiem – Mazais princis ziņkāri jautātu arī par to. Aiz viena loga kāds mīl un aprūpē savu rozi, citur runā par investīcijām – lai ko arī cilvēki darītu, savas privātās telpas drošībā ("mans nams – mana pils") un paša rokām radītā scenogrāfijā katrs privātpašnieks jūtas pasargāts no jauna un baula īslaicīgu, bet tomēr atpestīšanu no visiem draudiem. Ielūkoties "100 istabās", kuras fotogrāfējis Vilnis Vitoliņš, Mazais princis būtu pārsteigts par to, cik dažādas sejas var būt populārajiem jēdzieniem "labsajūta", "komforts" un "dizains". "Manuprāt, apliecinājums, ka ir jābūt visam tam, kas nu rez ir, mazina uzlabošanas, attīstīšanas un izaugsmes spriedzi, kas tiecas vairo cilvēkos neticību sev un pasaulei."³

Koka nams Pārdaugavā, Amālijas ielā 5a ir gluži vai atsevišķa planēta, kurā iejuties fotogrāfe Inta Ruka. Iepazīstoties ar mājas iemītniekiem un uzklasot viņu dzivesstāstus un viedokļus, Inta ir izveidojusi plašu fotogrāfiju kolekciju, kuras centrā – mājas iedzīvotāju personības. Intai nekas cits nav tik svarīgs un interesants kā cilvēks – vienlīdzīgā dialogā aci pret aci ar fotogrāfu (nevis fotokameru), fotogrāfēts savas privātās dzīves vidē. No interjeru detaljām un sērijā "Amālijas iela 5" iekļautajām nedaudzajām reportāžas stila fotogrāfijām skatītājs var apjaust šīs planētas dzīves ritmu un uztaustīt savstarpejo attiecību tīklu; portretēto cilvēku acīs skatītājs ir aicināts ielūkoties tieši tā, kā

fotografēšanas mirklī lūkojusies Inta Ruka – visi portretētie ir atklāti un patiesi, kā jau intīmā sarunā. Tomēr katrs cilvēks ir dievišķs noslēpums, un katrs portrets to kārtējo reizi apliecina.

Kontrastējoši pašironisku atbildi uz Mazā prinča jautājumiem piedāvā Arnis Balčus fotogrāfiju un video instalācijā "Mūsdieni latvieši". Arņa darba struktūras pamatā ir Latvijā šobrīd aktuālais pagaidu vai pastāvīgas emigrācijas vilnis, kas skāris arī pašu mākslinieku (viņš pārcēlies uz dzīvi Londonā). Mākslinieks piedāvā fiktīvu ģimenes vēsturi, kas fiksēta momentuzņēmumos, – tās būvēšanai izmantoti motīvi un scenāriji, ar kādiem internetā publicētajos fotoalbumos lepojas no Latvijas aizbraukušo jauniešu vairākums. Provokatīvais nosaukums attiecināms uz neizbēgamajām un nereti neatgriezeniskajām identitātēm pārmaiņām, kuras saistītas ar integrēšanos (reālu vai iedomātu) jaunajā vidē, kas *a priori* tiek pieņemta par labāku.

Noslēgumā – neliels ceļojums laikā. Latvijas fotogrāfijas klasika Gunāra Bindes foto filma "Hallo, Maskaval!" ir priekšvēstnesis visam, kas ieraugāms izstādē *Private*, jo nostiprina tradīciju skaidrot un attēlot vispārīgo caur individuāliem, privātiem motīviem. Kaut arī filmas tapšana formāli saistīta ar padomju propagandas mērķiem – tā ir PSRS Preses un ziņu aģentūras APN (АПН, Агентство Печати и Новостей) pasūtījums –, filmu veido galvenokārt fotogrāfijas, kurās atspoguļots fotogrāfa skatījums uz visnotāl privātiem mirkļiem Maskavas iedzīvotāju un viesu ikdienas dzīvē.

¹ Peter Fischli, David Weiss. Stiller Nachmittag. 1984–1985.

² Caspar David Friedrich. Der Wanderer über dem Nebelmeer. 1817–1818.

³ Lejasmeijere I. Izraujošs ceļš//Kultūras Diena, Nr. 29 (226), 2007, 3. aug. – 7.lpp.

Alise Tifentāle – mākslas zinātniece, izstādes "Privāts" kuratore.

Izstādes kuratore **Alise Tifentāle** (1977) dzīvo un strādā Rīgā. Mākslas zinātniece, kuratore un rakstniece, piedalījusies vairākos mākslas projektos arī kā māksliniece (fotogrāfijas, plakāti, performances). Latvijā vienīgā fotomākslas žurnāla "Foto Kvartāls" (iznāk kopš 2006. gada) dibinātāja un galvenā redaktore. Divu romānu un isto stāstu krājuma autore.

Nozīmīgākās publikācijas (izlase):

Jānis Kreicbergs. Rīga: Neputns, 2009.

Alnis Stakle. Rīga: Neputns, 2009.

Soc-reālisms un kap-reālisms: kas kopīgs ilustrācijām padomju laikrakstos (1977) un globālā dzīvesstāša žurnālos (2007). No: Padomjēzemes mitoloģija. Muzeja raksti 1. Rīga: Latvijas Nacionālais mākslas muzejs, 2009.

Romāns Korovins. Ziema – vasara, ziema – vasara – nāve. Rīga: Rīgas Mākslas Telpa, 2009.

Private. Latvijas mūsdieni fotogrāfija. Rīga: Uksus, 2008.

Zenta Dzividzinska. Es neko neatceros. Fotogrāfijas. 1964–2005. Rīga: Latvijas Mākslinieku savienība, 2007.

Bindē. Rīga: Neputns, 2006.

Foreword. The Little Prince on the Planet of Private Property Owners

- Oh, where I live, – said the little prince, – it is not very interesting.
- It is all so small. I have three volcanoes.
- Two volcanoes are active and the other is extinct.
- But one never knows.
- One never knows, – said the geographer.
- I have also a flower.
- We do not record flowers, – said the geographer.
- Why is that? The flower is the most beautiful thing on my planet!
- We do not record them, – said the geographer, – because they are ephemeral.

(Antoine de Saint-Exupéry. *The Little Prince*)

The word ephemeral can be used to describe everything we build, collect and construct to last. Taking the Little Prince's point of view, the illusory sustainability and inviolability of private property can turn out to be as ephemeral as the life of a single rose. What would the Little Prince see if he landed on the planet of property owners in the beginning of the 21st century? Slightly astonished, he would contemplate the lively hustle. His astonishment would refer to the human situation here and now – appraising each individual's fragility and smallness, wherein everybody has a wish to confirm and secure his own presence on the planet through things that seem to last eternally. As a remedy against the undefinable *weltschmerz*, he would behold houses built and decorated by the inhabitants of the planet, lawns they regularly mow and water, their art collections and libraries, gigabytes of photographic notes they keep in their personal computers, each and every tiny piece of evidence that proves their existence. The Little Prince would be astonished by the beauty that unexpectedly reveals itself in places that busy people living on the planet haven't even noticed, and by the passion and zeal with which they establish, populate and adorn all corners of the planet with signs marked "Private". The Little Prince would curiously look into their homes and talk with the owners – just to fit in and understand. Although our artists are living on the same planet of property owners, theirs is the astonished look of the Little Prince – the artists want to fit in and understand as well.

What would the Little Prince do and think, if he had arrived in Rīga, Latvia, in the beginning of the 21st century, got a job as a director at a music, advertising or film studio and spent his holidays together with friends in his house in a suburb? Perhaps he would seek for explanations as to why people build fences and equip them with secure locks and automatic gates, apply for mortgages, start collecting art, buy designer bed linen, and employ landscape architects and lawyers. Maybe he would spend time waiting for the apple tree to bloom, teaching his son to shoot arrows from a self-made bow, practicing the "French bridge" stunt in a tiny pool, looking at the clouds and reading Chekhov – just like the alter ego of the artist Roman Korovin in his series *Garden by the Sea*.

Looking for parallels and a context for Korovin's work, some correlations may appear, at least formally, with photographs from the series *Quiet Afternoon* created in 1980s by Swiss artists Peter Fischli and David Weiss¹. However, Roman Korovin's afternoon is much more quiet than the absurd installations of furniture, food and household items constructed and photographed by the Swiss artists – Fischli and Weiss release the potential energy of things and demonstrate the inevitable advance of the world towards chaos and self-destruction, while Roman's interference with the status quo of things is minimal. His photographs open up a new dimension to understanding the mundane and the prosaic – just like the Little Prince's questions do.

In another corner of the same planet, the Little Prince would find an ambiguous answer to his question about the importance of private property – it can mean pure happiness and the promise

of stability and peace, and an annoyance and cause of misunderstanding at the same time. However, nothing in the material world speaks of it – a garden groomed and cherished by its owner flourishes and blooms, a construction that the owner has built with his own hands proudly overlooks a bed of spring onion and dill, and the seasons follow each other in their perpetual rhythm. But this idyll can be spoiled by a mere nothing such as a narrow pathway – an easement which brings suffering like an open wound in the otherwise healthy and whole (albeit microscopic) body of this estate. Considering this context, the small and crooked shed portrayed repeatedly in the series *The Servitude* by Zenta Dzividzinska acquires certain traits of a tragicomic, symbolic hero. Contrary to the tradition founded by Bernd and Hilla Becher that depicts grain elevators, water towers and other functional buildings as alienated and great examples of design, the shed in Dzividzinska's photographs becomes a strong metaphor for everything human – everything raw, unpolished and natural that touchingly stands up against everything powerful, arranged and perfect – just like the protagonists of novels by American writer Richard Brautigan.

Let's imagine that we're in the outskirts of Daugavpils, the second largest city in Latvia. There's a full moon, or the dark sky is dramatically illuminated by the last gleam of a splendid sunset. In the foreground there are unkempt bushes, some debris and fences, and a weak light in a window of a house or an industrial building in the distance. The photographer searches, haunts and traces like a maniac, like a hero of some thriller: he moves on to his goal motivated by unknown forces. Or else, he is the last romantic, somebody like the *Wanderer above the Sea of Fog* from the painting of 19th century German artist Caspar David Friedrich², who dreamily looks at the window behind which his unapproachable beloved resides. But here we don't have to locate a plot of a suspense movie or a passionate desire to discover a new continent – the photographer Alnis Stakle in his series *Home Sweet Home* has created a surprisingly simple and magical image of homeliness itself, which is so direct and so obvious that it balances on the edge of sentimentality.

What happens behind these illuminated windows? – the Little Prince would be curious about it as well. Behind one window somebody loves and cherishes his rose, somewhere else people talk about investments – whatever they do in the safety of their private premises ("my home is my castle") and within a self-designed environment every owner feels delivered from all evil and enjoys temporary salvation. Looking at *100 Rooms* photographed by Vilnis Vitoliņš, the Little Prince would be surprised how many different and even contradictory avatars the popular terms "well-being", "comfort" and "design" can have. "In my opinion, confirming that everything that exists must exist releases the stress of constant improvement, development and growth, which adds to our disbelief in ourselves and the world itself."³

A wooden house in Riga, at Amālijas Street 5a in the Pārdaugava district in Rīga, seems to be almost a distinct planet, where pho-

tographer Inta Ruka has been a frequent guest during the last four years. Meeting the tenants and listening to their life stories and opinions, Ruka has created a vast collection of photographs, and she has placed the personalities of the people living in Amālijas Street 5a at the very center of it. For Ruka, there is nothing more interesting or significant than the individuality, the personality in an equal dialogue tête-à-tête with the photographer (not the camera) and within the environment of his or her own private space. The viewer can guess the rhythm of life on this planet and follow the network of relationships from the interior details and a few reportage-style photographs included in the series, and we are invited to look into the eyes of the subjects the same way that Ruka did; the portraits look back at us openly and sincerely. Nevertheless, each personality is a divine mystery, and each of these portraits reminds us of it.

A contrasting self-effacing answer to the questions asked by the Little Prince is offered by the photo and video installation *Contemporary Latvians* by artist Arnis Balčus. The structure of the work is based on the current wave of temporary or permanent emigration from Latvia that has affected the artist's own life as well (he has moved from Riga to London). The artist has constructed a fictitious family history documented in snapshots, built from the plots and motives that most of the young people leaving Latvia are proudly presenting in their online photo albums. The provocative title refers to the inevitable and often irreversible changes in identity that are closely related to integration (real or imagined) in the new environment that is being perceived *a priori* as a better one.

In conclusion – a brief journey in time. The photo film *Hello, Moscow!* by the classic Latvian photography, Gunārs Binde, is a forerunner of everything that we see in the exhibition *Private*, as the film established and confirmed the tradition of explaining and translating the general through individual, private motifs. Although the creation of the film was formally associated with the Soviet propaganda organization – the film was commissioned by the USSR Press and News Agency (АПН, Агентство Печати и Новостей) – it has been consistently edited from shots that depict the private life of people living in and visiting Moscow.

¹ Peter Fischli, David Weiss. Stiller Nachmittag, 1984–1985.

² Caspar David Friedrich. Der Wanderer über dem Nebelmeer, 1817–1818.

³ Lejasmējere I. Aizraujōšs celš// Kultūras Diena, Nr. 29 (226), 2007, 3. aug. – 7.ipp.

Alise Tifentāle, Art Historian, curator of the exhibition "Private".

Curator of the exhibition **Alise Tifentāle** (1977) lives and works in Riga. Art critic, curator and writer, she has taken part in several art projects as an artist as well (photography, posters, performances). She is the co-founder and editor-in-chief of the only magazine on photographic art in Latvia *Foto Kvartāls* (published since 2006).

Selected publications:

Jānis Kreicbergs. *Photographs 1958–2005*. Riga: Neputns, 2009.

Alnis Stakle. Riga: Neputns, 2009.

Socialist Realism, Capitalist Realism and Documentary Photography: a Comparison of Illustrations from a Soviet Newspaper (1977) and a Global Lifestyle Magazine (2007). From: *Mythology of the Soviet Land. Museum Writings I*. Riga: The Latvian National Museum of Art, 2009.

Romāns Korovins. *Winter – Summer, Winter – Summer – Death*. Riga: Riga Art Space, 2009.

Private. Contemporary Photography from Latvia. Riga: Uksus, 2008.

Zenta Dzividzinska. *I don't Remember a Thing. Photographs. 1964–2005*. Riga: Artists' Union of Latvia, 2007.

Binde. Riga: Neputns, 2006.

Privātais, personīgais, intīmais. Laikam nekad vēl šie vārdi nav lietoti tik intensīvi kā šodien. Tomēr pēc izstādes kuratores Alises Tīfentāles ieceres laikmetīgās mākslas kontekstā "privātais" izvēlēts par atslēgas vārdu būtisku Latvijas fotomākslā notiekošo procesu raksturojumam. Pievēršoties cilvēkam izstādes daļībnieki – Arnis Balčus (1978), Gunārs Binde (1933), Zenta Dzividzinska (1944), Romāns Korovins (1973), Inta Ruka (1958), Alnis Stakle (1975) un Vilnis Vitoliņš (1955) privātā robežas būvē un uztur ar patiesu cieņu un meistarību.

Kas tad ir "privāts" šo Latvijas fotogrāfu skatījumā? Būtībā tas ir stāsts par pilsētu, latviešiem tik tuvo māju – mājokli, mājas apkārti un tās iemītniekim – zināmiem un ne tik zināmiem laikabiedriem, kuru parastas, ikdienīšķas dzīves norises ieceltas mākslas darba statusā. Tā Romāna Korovina fotogrāfiju kolekcija "Dārzs pie jūras" (2005–2007) – mazie, ironijas pilnie, brīziem traģicomiskie foto stāstiņi dokumentē pilsētnieku dzīvi tādā kā bezpersoniskā, ārpus konkrētam laikam eksistējošā viēē, kurā nav skaidri nolasāma globalizācijas un citu šodienas civilizācijas sasniegumu klātbūtne.

Savukārt, Arņa Balčus fotogrāfiju sērija "Mūsdienu latvieši" (2007) un Gunāra Bindes 1966. gadā radītā melnbaltā fotofilmā "Hallo, Maskava!" ir vēstījumi par pilsētu ar ļoti precīzi iežīmētu konkrētas vides un sava laika raksturojumu. Gunārs Binde veidoja stāstu par Maskavu laikā, kad mums bija liegti privāti, individuāli ārzemju braucieni, bet PSRS galvaspilsētā Maskavā ieradās viesi no visas pasaules. Fotofilma ar vairākām sižetiskām līnijām liekas apbrīnojamī svaiga un mūsdienīga ar perfekti izstrādātu kadra vizuālu valodu un tehnisko risinājumu kvalitāti.

Arņa Balčus inscenēto krāsu fotogrāfiju sērija vēsta par pavisam citu situāciju – daudzi latvieši (tai skaitā arī pats autors) dzīvo ārzemēs un viņiem ir savs skats uz dzimteni "no ārpusēs", tādējādi neviļus notiek vērtējums par to, kas ir "te un tur", kas bija "toreiz un tagad". Atkal varēju saskatīt interesantas un zīmīgas paralēles. Mākslinieks Arnis Balčus veidojis videofilmu par savu braucienu uz mājām no lidostas, ierodties no ārzemēm – filmas fonā skan Latvijas himna, bet kadrā redzams slikti apgaismots ceļš un tumšas ielas, kas liekas vēl tumšākas, jo ir vēls vakars un mašīnas logi stipri aizsvīduši lietus dēl... Viņa fotogrāfiju sērija un videofilma fiksē zīmīgas pārmaiņas mūsdienu cilvēku izpratnē par publisko un privāto. Savukārt, Gunāra Bindes fotofilmā darbība notiek spilgtā gaismā, ar efektīgiem, vērienīgi orķestrētiem gaismēnu kontrastiem – pozitīvais noskaņojums padomju dzīves apstākļos tomēr neliekas mākslots neraugoties uz to, ka arī privātā dzīves telpa tolaik tika pakļauta varas kontrolei.

Izstādē ir četru autoru dažādi vēstījumi par māju kā privātuma simbolu. Intas Rukas melnbalto fotogrāfiju kolekcija no cikla "Amālijas iela 5" (2004–2008) – stāsts par vienas mājas dažādu paaužu iedzīvotājiem sasaucas ar Alīna Stakles lieformāta krāsu fotogrāfijām no cikla "Māju sajūta" (2006–2007). Intai Rukai izdevies ar mājas iemītniekiem iepazīties un radīt emocionāli ļoti

jūtīgu, fascinējošu portretu sēriju, kur privātuma robežas ir gan pārkāptas, taču vienlaikus tās tiek arī respektētas – modelis pats varēja izvēlēties fotografēšanas vietu un to, cik lielā mērā viņš vēlējās atklāt savu iekšējo pasauli.

Alīna Stakles fotogrāfijās vispār nav redzami cilvēki. To klātbūtni reprezentē gaisma māju logos. Tomēr gaisma un tās kontrasts ar vakarā gaismā ieslīgstošo māju rada spriedzi, dramatiskas un pat trauksmainas izjūtas. Tālākā "sazobē" veidojas starp Alīna Stakles un Vilni Vitoliņa lieformāta krāsu fotogrāfijām no sērijas "100 istabas", kurās ar barokālu vērienīgumu un detaļu pārbagātību tiek parādīti cilvēki vieniem tuvā vidē un apstākļos. Tomēr dabisko vidi – fotogrāfijas autors parasti apstrādā ar datoru, tādējādi kadru papildinot ar kluso dabu tuvplāniem, kas interjeram nereti piešķir mistisku noskanu un rada asociācijas par inscenēto fotogrāfiju pēc labākajiem "fantasy" filmu paraugiem.

Vilni Vitoliņa darbi veido dialogu ar Zentas Dzividzinkas melnbalto fotogrāfiju sēriju "Servītūts" (2002–2007), kurā fotogrāfe vairāku gadu laikā iemūžinājusi mazdārziņiem tik raksturīgas būdiņas ceļtniecību, dārza iekopšanu un celiņa ierīkošanu. Salīdzinot ar pārējiem izstādes daļībnieku darbiem Zentas fotogrāfijas liekas bezkaisīgās. Un tomēr viņas fotogrāfijās ir kas valdzinošs – varbūt tāpēc, ka mums tiek dota iespēja izbaudīt, gribas pat teikt – izgaršot ikdienišķu nodarbuju un situāciju burvību.

Privātais Alises Tīfentāles veidotajā izstādē demonstrēts tūri latvisķā gaumē ar mums piemītošu atturību. Taču reizē izstādē ir skaidras, mākslinieciski kvalitatīvas un pārliecinošas liecības par to, kā privātais nonāk visas sabiedrības uzmanības centrā kā apliecinājums tām izmainām, ko laikmetīgā māksla piedzīvo 21. gs. sākumā.

Irēna Bužinska – mākslas zinātniece.

Private, personal, intimate. These words, probably, have never been used as intensively as they are today. But in keeping with the intentions of curator Alise Tifentāle, the notion of “private”, in the context of contemporary art, has been selected as the key word for characterising the processes actually taking place in Latvian photographic art. Turning their attention to the human being, the participants of the exhibition Arnis Balčus (1978), Gunārs Binde (1933), Zenta Dzividzinska (1944), Romāns Korovins (1973), Inta Ruka (1958), Alnis Stakle (1975) and Vilnis Vītoliņš (1955) construct the boundaries of the private and maintain these with genuine respect and mastery.

So what is “private”, from the viewpoint of these Latvian photographers? Essentially this is a story about the city, about the house and home – so dear to the Latvian people – about the surroundings of the dwelling and its inhabitants: fellow contemporaries, both the known and the less known, whose ordinary everyday routines have been elevated to being works of art. Thus the collection of photographs *Dārzs pie jūras* (*Garden by the Sea*, 2005–2007) by Romāns Korovins – small, full of irony, occasionally tragicomic photo stories – documents the lives of people in towns as if existing in a kind of impersonal, timeless environment, where the presence of globalization and other achievements of today’s civilisation are not patently obvious.

Meanwhile the photo series *Mūsdieni latvieši* (*Contemporary Latvians*) by Arnis Balčus and the black and white documentary photo film by Gunārs Binde *Hello, Maskava!* (*Hello, Moscow!*), first shown in 1966, offer portrayals of the town as very precisely delineated characterisations of a concrete place and time. Binde made his film about Moscow at a time when private, individual trips abroad were forbidden, yet Moscow, as the capital city of the USSR, hosted visitors from all over the world. The film, with its various thematic lines, seems remarkably fresh and contemporary, with its perfectly elaborated visual language in every frame as well as its high technical quality.

Balčus’ staged colour photograph series speaks of a completely different scenario – many Latvians (including the author himself) do not live in Latvia, and they have their own perspective of the country of their birth “from the outside”, in this way unwittingly offering an evaluation of what is “here” and “there”, and what was “then” and “now”. Once again, interesting and significant parallels could be perceived. The artist Balčus shaped his video film around his journey back home from the airport, having just arrived from abroad: in the background the national anthem of Latvia is playing, but the shot is of a poorly lit road and dark streets, which appear to be even darker, because it is late at night and the windows of the car have misted over – it is raining outside... Balčus’ series of photographs and the video film identify significant changes in the modern person’s understanding of what is public and what is private. In contrast, the action in Binde’s film takes place in bright light, with effective, extensively orchestrated interplay between light and shadow. Nevertheless the feeling of

wellbeing under the conditions of Soviet life does not seem to have been faked, despite the fact that even private living space at that time was subject to control by the ruling authorities.

Four of the authors in the exhibition present differing accounts of the home as a symbol of privacy. Inta Ruka’s collection of black and white photos from the series *Amālijas iela 5* (*Amālijas Street 5a*, 2004–2008), a story about the inhabitants of various ages living in one particular building, resonates with the series of large format colour photographs *Māju sajūta* (*Home, Sweet Home*, 2006–2007) by Alnis Stakle. Ruka has succeeded in getting to know the inhabitants of the building, and has created an emotionally very sensitive, fascinating series of portraits, where the boundaries of privacy have indeed been trespassed, however at the same time they are respected – the models themselves were able to choose where they were to be photographed, and also just to what extent they wished to reveal their inner lives.

There are no people at all to be seen in Stakle’s photographs. Their presence is indicated by illuminated windows. Yet the light and its contrast with the house that is gradually lit up as the evening darkens creates tension and dramatic, even disturbing sensations. There is further linkage between Stakle’s work and *100 istabas* (*100 Rooms*), another large format colour photograph series by Vilnis Vītoliņš, in which people in their familiar environment and conditions are shown with a baroque-like lavishness and abundance of detail. However, as for the natural environment – the author usually reworks the photographs using computer imaging, hence the scenes are enhanced with still life close-ups, which frequently imbue the settings with a mystical atmosphere, and call up associations of staged photographs in the best traditions of fantasy film.

Vītoliņš’ photographs form a kind of dialogue with the black and white photo series *Servitūts* (*The Servitude*, 2002–2007) by Zenta Dzividzinska, where the artist has immortalised, over a number of years, the construction of a typical garden allotment hut, as well as the laying out of the garden and the installation of a garden path. In comparison with the other works on show in the exhibition, Dzividzinska’s photographs may appear to be somewhat dispassionate. And yet they contain something beguiling, perhaps because we are given the chance to savour – one could even say to taste – the magic of everyday occupations and situations.

The “private” in the exhibition assembled by Alise Tifentāle has been demonstrated in quintessentially Latvian manner, and with characteristic Latvian restraint. At the same time the exhibition provides clear and convincing testimonies, of artistically high standard, about the way how “the private” becomes the centre of attention for the whole of society, as a confirmation of the transformations that contemporary art is undergoing in the 21st century.

Irēna Bužinska, Art Historian.



Arnis Balčus. Mana pirmā diena skolā. No sērijas "Mūsdieni latvieši". 2007.
Tintes printerā izdruka, 29x18 cm.
Pateicība autoram.

Arnis Balčus. My first day at school. From the series *Contemporary Latvians*. 2007.
Inkjet print, 29x18 cm.
Courtesy the artist.

Arnis Balčus (1978) dzīvo un strādā Londonā un Rīgā. 2005. gadā ieguvis maģistra grādu fotogrāfijā Vestminsteres universitātē Londonā. Izstādēs piedalās kopš 1996. gada.
Šobrīd Arnis strādā inscenētās fotogrāfijas žanrā, vina jaunāko darbu ieceres pamatā ir mijiedarbība starp faktu un fikciju, dokumentu un iztēli, kolektīvajām atmiņām un individuālo nostalģiju.

Nozīmīgākās personālizstādes (izlase):

"Amnēzija" (2009, Riga), "Ziedi" (2008, Riga), "Stāsti par ziediem, seksu un mīlniekiem" (2007, Berlīne), "Epizodes" (2006, Londona, Riga), "Psiholoģiskā seksualitātē" (2003, Kopenhāgena), "Es, draugi, mīļākie un citi" (2002, Berlīne), "Mājās un citur" (2002, Šauļi), *Selbstsucht Macht Frei* (1998, Riga).

Nozīmīgākās grupu izstādes (izlase):

"No M līdz ZZZ" (2008, Prāga), "Mīlestība II – Esamība" (2008, Vīne), "Privāts" (2008, Maskava), *Baltic Pop* (2008, Berlīne), Pirmais Cēsu laikmetīgās mākslas festivāls (2007, Cēsis), *(Un)dressed. Body in the Baltic Photo Art* (2005, Berlīne), "Kas ir svarīgi?" (2004, Riga), *MiteinAnder* (2003, Vīne), "Adaptācija" (2003, Tallīna), "Viss katru dienu" (2002, Vīļņa), "Sociālais Exhibicionisms" (2002), "Pārāk tuvu / pārāk tālu" (2001, Riga), *Moving Images* (2000, Portlenda), 2. Ars *Baltica* fotogrāfijas trienālē (1999, Kīle, Rostoka, Vīļņa, Drēzdene, Bergena un Espo), "Paaudzes pašportrets" (1999, Maskava).

Katalogi:

Balčus, A. *Amnēzija*. Rīga: Rīgas Mākslas Telpa, 2009.

Balčus, A. *Behind the Scenes: the Making of Arnis Balcus' Episodes*. Rīga: autorizdevums, 2007.

Balčus, A. *Episodes II*. Rīga: autorizdevums, 2007.

Balčus, A. *Episodes I*. Rīga: autorizdevums, 2006.

Balčus, A. *Myself, Friends, Lovers and Others*. Rīga: autorizdevums, 2003.

Balčus, A. *Desire to be Adored*. Rīga: autorizdevums, 1999.

Vairāk informācijas: www.arnisbalcus.co.uk

Arnis Balčus (1978) lives and works in London and Riga. In 2005 he received an MA in Photographic Studies from the University of Westminster, London. He has exhibited photographs since 1996. Currently the artist works mostly with staged photographs; his recent works are based on interactions between fact and fiction, document and imagination, and collective memories and individual nostalgia.

Selected solo exhibitions:

Amnesia (2009, Riga), *Flowers* (2008, Riga), *Stories about Flowers, Sex and Lovers* (2007, Berlin), *Episodes* (2006, London, Riga), *Psychological Sexuality* (2003, Copenhagen), *Myself, Friends, Lovers and Others* (2002, Berlin), *At Home and Elsewhere* (2002, Šiauliai), *Selbstsucht Macht Frei* (1998, Riga).

Selected group exhibitions:

From M to ZZZ (2008, Prague), *Love II – Being* (2008, Vienna), *Private* (2008, Moscow), *Baltic Pop* (2008, Berlin), The First Contemporary Arts Festival of Cēsis (2007, Cēsis), *(Un)dressed* (2005, Berlin), *What is Important?* (2004, Riga), *MiteinAnder* (2003, Vienna), *Adaptation* (2003, Tallinn), *Everything Everyday* (2002, Vilnius), *Social Exhibitionism* (2002, Riga), *Too Close / Too Distant* (2001, Riga), *Moving Images* (2000, Portland), The 2nd Ars *Baltica* Triennial of Photographic Art (1999, Kiel, Rostock, Vilnius, Dresden, Bergen, Espoo), *Self-portrait of Generation* (1999, Moscow).

Catalogues:

Balčus, A. *Amnesia*. Riga: Riga Art Space, 2009.

Balčus, A. *Behind the Scenes: the Making of Arnis Balcus' Episodes*. Rīga, 2007.

Balčus, A. *Episodes II*. Rīga, 2007.

Balčus, A. *Episodes I*. Rīga, 2006.

Balčus, A. *Myself, Friends, Lovers and Others*. Rīga, 2003.

Balčus, A. *Desire to be Adored*. Rīga, 1999.

More information: www.arnisbalcus.co.uk



Gunārs Binde. Sarunas. Fotogrāfija no dokumentālās foto filmas "Hallo Maskava!" 1966.
Tintes printerā izdruka, 23,1x28,7 cm.
Pateicība autoram.

Gunārs Binde. Conversations. Photograph from the documentary photo film *Hello, Moscow!* 1966.
Inkjet print, 23.1x28.7 cm.
Courtesy the artist.

Gunārs Binde (1933) dzīvo un strādā Rīgā. Latvijas fotomākslas klasikis. Fotogrāfēt sācis 1957. gadā, apgūstot fototehniku pašmācības ceļā. Profesionālās fotogrāfa gaitas uzsācis 1964. gadā, kad arī kļuvis par tobrīd ietekmīgā fotokluba "Rīga" biedru. Strādajot par fotomākslas pasniedzēju Rīgas Lietišķās mākslas vidusskolā (1964–1975), ar savām idejām un māksliniecisko rokrakstu ietekmējis daudzus tobrīd topošos māksliniekus.

Sanēmis neskaitāmus starptautiskus apbalvojumus un profesionālo atzinību visā pasaulei, piedalījies starptautisko fotomākslas salonu un citās fotomākslas izstādēs. Gunāra Bindes darbi atrodas Latvijas un citu valstu muzeju un privātkolekcijās, tie publicēti žurnālos, izstāžu katalogos un fotoalbumos visā pasaule.

Gunāra Bindes melnbaltās fotogrāfijas ir 20. gs. Latvijas vizuālās mākslas neatņemama sastāvdaļa, vina darbi ir inscenētās fotogrāfijas klasika. No melnbaltajām fotogrāfijām montēta dokumentālā filma "Hallo, Maskava!" (1966) ir sava laika vizuālās kultūras avangards – un tas nav zaudējis savu aktualitāti āri šobrīd.

Nozīmīgākās personālizstādes (izlase):

"Pirmizrāde" (2009, Riga), "Meistars. Gunārs Binde. Fotogrāfija" (2009, Riga), "Sievīšķai un vīrišķais princips" (2007, Jūrmala), retrospektīvo izstāžu sērija "Subjektīvā enciklopēdija" (2003–2004, Rīga), "Saules apmirdzētie" (1999, Rīga), "Lidojums", "Bolero", "Sagaismošanās" (1998, Rīga), "Devīni mēneši" (1995, Rīga), personālizstādes Rīgā (1994, 1993, 1984, 1980, 1979), Tallinā (1984), Viļnā (1978), Maskavā (1978), Varsavā (1975), Hamburgā (1972), Līncā (1971), Kopenhāgenā (1969), Novosibirska (1969), Kaunā (1967), Tallinā (1965), Valmierā (1961), pirmā personālizstāde (1959, Alūksne).

Nozīmīgākās grupu izstādes (izlase):

"Skatīt un simulēt. Fotogrāfijas no M + M Auer kolekcijas" (2009, Sanpaulu), "Privāts" (2008, Maskava), "Dzīvestelpa" (1998, Rīga), "FotoParāde" (1996, Rīga), "Biedri un fotokameras: Fotogrāfijas no Latvijas un citām padomju republikām" (1991, Santabarbara), "Padomju Latvijai – 40" (1980, Rīga), "10 labāko pasaules fotogrāfu izstāde" (1978, Krakova, Innsbruka), *Interpress Foto* (1977, Maskava), "Dzintarzemē" (1971, Rīga), "10 ievērojamāko Eiropas fotogrāfu izstāde" (1971, Līnci), "Sieviete. Rīga. 1968 / Sieviete starptautiskajā fotomākslā" (1968, Rīga), "2. Pasaules fotogrāfiju izstāde" (1968, Hamburga), "Mūsu laiks" (1965, Leningrada).

Albums:

Binde. Sast. L. Slava, teksta aut. L. Slava, A. Tīfentāle. Rīga: Neputns, 2006.

Gunārs Binde (1933) lives and works in Riga. He is the classic master of Latvian photo art. Selftaught in photography, he began his career in 1957. He has worked as a professional photographer since 1964, when he became a member of the famous photo club *Rīga*. While working as lecturer of fine art photography in Riga Applied Arts School (1964–1975), Gunārs Binde influenced many young artists at that time with his ideas and artistic notions.

Gunārs Binde has received numerous prizes and acknowledgments on international level, his works have been exhibited in countless international salons of photographic art and other group and solo exhibitions. His works can be found in many museum and private collections in Latvia and other countries, they have been published in magazines, catalogues and photo albums all over the world.

Black and white photographs by Gunārs Binde constitute a self-evident part of Latvian art in the 20th century, his works are considered the classic examples of staged photography. The film edited exclusively from black and white photographs *Hello, Moscow!* (1966) is a real avantgarde gem of its era, and even today it still has not lost any of its freshness and importance.

Selected solo exhibitions:

Premiere (2009, Riga), Master. Gunārs Binde. Photography (2009, Riga) *Female and Male Principle* (2007, Jūrmala), series of retrospective exhibitions *Subjective Encyclopedia* (2003–2004, Riga), *Illuminated by the Sun* (1999, Riga), *Flight, Bolero, and Exposure* (1998, Riga), *Nine Months* (1995, Riga), solo exhibitions in Riga (1994, 1993, 1984, 1980, 1979), Tallinn (1984), Vilnius (1978), Moscow (1978), Warsaw (1975), Hamburg (1972), Linz (1971), Copenhagen (1969), Novosibirsk (1969), Kaunas (1967), Tallinn (1965), Valmiera (1961), and Alūksne, Latvia (1959), his first.

Selected group exhibitions:

Olhar e Fingir: Fotografias da Coleção M+M Auer (2009, São Paulo), *Private* (2008, Moscow), *Living Space* (1998, Riga), *Photo Parade* (1996, Riga), *Comrades & Cameras: Photographs from Latvia and Other Soviet Republics* (1991, Santa Barbara), *The 40th Anniversary of Soviet Latvia* (1980, Riga), *10 Best Photographers in the World* (1978, Krakow, Innsbruck), *Interpress Foto* (1977, Moscow), *Amberland* (1971, Riga), *10 Most Prominent Photographers of Europe* (1971, Linz), *Woman.Rīga. 1968 / Woman in International Photo Art* (1968, Rīga), *The 2nd World Photography Exhibition* (1968, Hamburg), *Our Time* (1965, Leningrad).

Album:

Binde. Ed. By L. Slava. Texts by L. Slava, A. Tīfentāle. Rīga: Neputns, 2006.



Zenta Dzividzinska. Bez nosaukuma. No sērijas "Servitūts". 2002–2007.

Tintes printerā izdruka, alumīnijis (*Dibond*). 80x120 cm.

Pateicība autorei.

Zenta Dzividzinska. Untitled. From the series *The Servitude*. 2002–2007.

Inkjet print, aluminium (*Dibond*). 80x120 cm.

Courtesy the artist.

Zenta Dzividzinska (1944) dzīvo un strādā Rīgā un lecavā. Māksliniece, dizaina grafiķe, fotogrāfe. Izstādēs piedalās kopš 1964. gada. Darbi publicēti nozīmīgos starptautiskos pētījumos par nonkonformistu mākslu Latvijā PSRS laikos (*Beyond Memory: Soviet Nonconformist Photography and Photo-Related Works of Art*, 2004 un *Art of the Baltics: The Struggle for Freedom of Artistic Expression under the Soviets*, 2002). Kritiku un mākslas zinātnieku augstu novērtējumu izpelnījusā Zentas Dzividzinskās personālizstādes – "Melnbaltais" (1999) un "Es neko neatceros" (2005), kurās māksliniece iedibināja jaunas tradīcijas Latvijā fotogrāfiskā domāsānā un foto darbu prezentācijas aspektos – radošs darbs ar arhīvu, konceptuāla sēriju veidošanā un darbu atlase no ilgstošā laikposmā uzkrāta vizuālā materiāla, mūsdienīgi darbu izstādīšanas paņēmieni (lielformāta autorkopijas, izdrukas uz dažādiem materiāliem, fotoinstalācijas viēt utt.). Par personālizstādi "Es neko neatceros" saņēmusi balvu "Gada fotogrāfijas izstāde" "Latīo" organizētajā konkursā "Latvijas Gada balva fotogrāfijā 2006". Latvijā vienīgā fotomākslas žurnāla "Foto Kvartāls" (iznāk kopš 2006. gada) dibinātāja un fotoredakteora.

Nozīmīgākās personālizstādes (izlase):

"Es neko neatceros" (2005, Riga; 2006, Valmiera, Hamburga), "Sveiciens sacensību dalībniekiem!" (2004, Riga), "Melnbaltais" (1999, Riga), "Rīgas Pantomīma" (1965, Riga).

Nozīmīgākās grupu izstādes (izlase):

Gender Check (2009, Vīne), "Privāts" (2008, Maskava), Pirmais Cēsu laikmetīgās mākslas festivāls (2007, Cēsis), "Akmens sievietes" (2005, Majori; 2006, Valmiera), "Cīlvels pilnētā" (2004, Valmiera; 2005, Riga), "Rudens 2003. Privātā telpa" (2003, Riga), "PSRS laika Baltijas valstu mākslas izstāde" (2002, Nūbrānsvika), "Rīga. 8 un 100" (2001, Riga), "60. gadi ieģriežas "Andalužijas sunī"" (1996, Riga), "Fotogrāfē sieviete" (1977, Riga), "Starptautiskā 100 Fotomeistarū izstāde" (1969, Riga).

Albumi:

Dzividzinska, Z. *Es neko neatceros. Fotogrāfijas 1964–2005*. Eseju autori S. Averintsevs, J. Borgs, M.A. Švēde, J. Taurens, A. Tifentāle. Rīga: Latvijas Mākslinieku savienība, 2007.

Dzividzinska, Z. *Melnbaltais*. Rīga: autorizdevums, 1999.

Vairāk informācijas: <http://re-lab.net/zenta>

Zenta Dzividzinska (1944) lives and works in Riga and lecava. Artist, graphic designer, photographer. Participates in exhibitions since 1964. Zenta Dzividzinska's works have been published in important researches on nonconformist art in Soviet times (*Beyond Memory: Soviet Nonconformist Photography and Photo-Related Works of Art*, 2004 and *Art of the Baltics: The Struggle for Freedom of Artistic Expression under the Soviets*, 2002). Recent solo exhibitions by the artist – *Black and White* (1999) and *I Don't Remember a Thing* (2005) – have received high acclaim from the art critics. In these exhibitions Zenta Dzividzinska established new traditions of representing the photography in the context of contemporary art in Latvia, working extensively with her vast archive and using original media (printouts on canvas, installations etc.). Her solo show *I Don't Remember a Thing* has received the prestigious award *Photography Exhibition of the Year* in competition *Prize of the Year in Latvian Photography 2006* organized by *Latīo*. Zenta Dzividzinska is the co-founder and photo editor of the only magazine on photographic art in Latvia *Foto Kvartāls* (published since 2006).

Selected solo exhibitions:

I Don't Remember a Thing (2005, Riga; 2006, Valmiera; Hamburg), *Greetings to Participants of the Race!* (2004, Riga), *Black and White* (1999, Riga), *Rīga Pantomime* (1965, Riga).

Selected group exhibitions:

Gender Check (2009, Vienna), *Private* (2008, Moscow), The First Contemporary Arts Festival of Cēsis (2007, Cēsis), *Stone Women* (2005, Majori; 2006, Valmiera), *A Man in the City* (2004, Valmiera; 2005, Riga), *Autumn 2003. Private Space* (2003, Riga), *The Art of the Baltics under the Soviets* (2002, New Brunswick), *Rīga. 8 and 100* (2001, Riga), *The 1960ies Return to 'Andalužijas suns'* (1996, Riga), *Woman with the Camera* (1977, Riga), *International Exhibition of 100 Masters of Photography* (1969, Riga).

Albums:

Dzividzinska, Z. *I Don't Remember a Thing. Photographs 1964–2005*. Essays by S. Averintsevs, J. Borgs, M.A. Švēde, J. Taurens, A. Tifentāle. Rīga: The Artists' Union of Latvia, 2007.

Dzividzinska, Z. *Black and White*. Rīga, 1999.

More information: <http://re-lab.net/zenta>



Romāns Korovins. Viss būs kārtībā! No sērijas "Dārzs pie jūras". 2005-2007.
Tintes printeria izdruka, 135x200 cm.
Pateicība autoram.

Romāns Korovins. *Everything will be fine!* From the series *Garden by the Sea*. 2005-2007.
Inkjet print, 135x200 cm.
Courtesy the artist.

Romāns Korovins (1973) dzīvo un strādā Rīgā. Absolvējis Jāņa Rozentāla Rīgas mākslas vidusskolu (1991), Latvijas Mākslas akadēmiju (1995) un ieguvis magistra grādu profesora Gunāra Kroļja meistardarbničā Latvijas Mākslas akadēmijas Grafiķas nodalā (1997). Kopš 1996. gada strādā producentu kompānijā *Vilks Studio* (Rīga), uz diviem gadiem (2000–2002) nomainot mūzikas video un reklāmas klipu režisora darbu pret galerijas vadītāja asistenta pienākumiem galerijā *Fulcrum* (Ņujorka).

Radošās darbības jomas – abstraktā glezniecība, foto, video, zīmējumi un animācija, mākslinieks atradis savu neatkarīgamo rokrakstu fotogrāmatas zārnā. Par personālizstādi "Tieši vidū" saņēmis balvu "Gada fotogrāfijas izstāde" "Latio" organizētajā konkursā "Latvijas Gada balva fotogrāfijā 2007". Divreiz nominēts prestižajai Purvīša balvai mākslā par izcilu sniegumu vizuālajā mākslā – par foto un video instalāciju izstādē "Medijs ir vēstījums?" (2008) un personālizstādi un fotogrāmatu "Ziema – vasara, ziema – vasara – nāve" (2009).

Nozīmīgākās personālizstādes (izlase):

"Ziema – vasara, ziema – vasara – nāve" (2009, Rīga), "Tieši vidū" (2006, Rīga), "Maksā pusi un bēdz!" (2004, Rīga).

Nozīmīgākās grupu izstādes (izlase):

"Medijs ir vēstījums? Latvijas mūsdienu fotogrāfija" (2008, Rīga), "Privāts" (2008, Maskava), *Baltic Pop* (2008, Berlīne), *Critically in between* izstādes Art Athina ietvaros (2007, Atēnas), "Neatliekamā Biennāle" (2006, Rīga, Parīze, Tallina, Groznja), *(Un)dressed. Body in the Baltic Photo Art* (2005, Berlīne), "Abstrakcionisms Latvijas mākslā" (2003, Rīga), izstāde mākslas centrā Williamsburg Art Center (2000, Ņujorka), *With Love to Ainbinder* (1991, Rīga).

Fotogrāmata:

Korovins, R. Ziema – vasara, ziema – vasara – nāve. Teksta aut. A. Tifentāle. Rīga: Rīgas Mākslas Telpa, 2009.

Vairāk informācijas: www.romankorovin.com

Romāns Korovins (1973) lives and works in Riga. Graduated Janis Rozentāls Riga Art High School (1991), Art Academy of Latvia (1995, BA) and obtained his MA in Graphics department of Art Academy of Latvia (1997, professor Gunārs Krollis' workshop). Since 1996 Romāns has worked in production company *Vilks Studio* (Riga), except for two years (2000-2002) when he changed responsibility of music and advertising video director in favour of assisting the gallery manager at *Fulcrum* gallery (New York).

His creative quests include abstract painting, photography, video, drawings and animation, and the artist has found a special passion for expressing his ideas in single-copy photo-books. His solo show *Right in the Middle* was awarded with the prize *Photography Exhibition of the Year* in competition *Prize of the Year in Latvian Photography 2007* organized by *Latio*. Romāns Korovins is twice the nominee to the prestigious Purvīšs Prize for an excellent performance in visual arts – for a photo and video installation in the exhibition *Medium is the Message?* (2008) and his solo exhibition and photo-book *Winter – Summer, Winter – Summer – Death* (2009).

Selected solo exhibitions:

Winter – Summer, Winter – Summer – Death (2009, Riga), *Right in the Middle* (2006, Riga), *Pay Half and Run!* (2004, Riga).

Selected group exhibitions:

The Medium is the Message? Latvian Contemporary Photography (2008, Riga), *Private* (2008, Moscow), *Baltic Pop* (2008, Berlin), *Critically in Between* within framework of Art Athina, (2007, Athens), *Emergency Biennale in Chechnya* (2006, Rīga, Paris, Tallinn, Grozny), *(Un)dressed. Body in the Baltic Photo Art* (2005, Berlīne), *Abstraction in Latvian painting* (2003, Rīga), exhibition at Williamsburg Art Center (2000, New York), *With Love to Ainbinder* (1991, Rīga).

Photo-book:

Korovins, R. *Winter – Summer, Winter – Summer – Death*. Text by A. Tifentāle. Rīga: Rīga Art Space, 2009.

More information: www.romankorovin.com



Inta Ruka. Irina Lihareva ar suni Dašu. No sērijas "Amālijas iela 5a". 2005.
Sudraba želatīna kopija, 35x33,5 cm.

Pateicība autorei un galerijai Baukunst Galerie, Kelne.

Inta Ruka. Irina Lihareva with dog Dasha. From the series Amālijas Street 5a. 2005.
Silver gelatin print, 35x33,5 cm.
Courtesy of the artist and Baukunst Galerie, Cologne.

Inta Ruka (1958) dzīvo un strādā Rīgā. Šobrīd pasaulē visplašāk pazīstamā un visvairāk novērtētā Latvijas fotogrāfe. Viņas melnbaltajiem portretiem pieiņem fascinējoša vienkāršība un atklātība – Inta portretē cilvēkus gan laukos, gan Rīgā, jaustot viņiem justies dabiski un brīvi savā ierastajā privātās dzīves vidē. 1999. gadā Intas Rukas melnbaltās fotogrāfijas no sērijas "Mani lauku jaudis" pārstāvēja Latviju pasaules visprestižākajā mūsdienī mākslas notikumā – Venēcijas mākslas biennālē (kopā ar māksliniekiem Anitu Zabiljevsku un Ojāru Pētersonu).

Nozīmīgākās personālizstādes (izlase):

"Amālijas iela 5a" (2009, Riga; 2008, Stokholma, Häga, Hamburga), "Mani lauku jaudis" (2007, Dortmund), "Portreti" (2007, Kelne), "Cilvēki, kurus es satiku" (2006, Stambula), "Portreti" (2005, Kelne; 2003, Glikštate, Stokholma), "Intas Rukas fotogrāfiju izstāde" (2002, Vilna), "Latvija. Mainīgā un nemainīgā reālītē" (2001, Berlīne), "Mani lauku jaudis" (2000, Rīga), "Inta Ruka" (1997, Boston), "Mani lauku jaudis" (1995, Bratislava), "Inta Ruka (1995, Amjēna), "Mani lauku jaudis" (1994, Ruēna, Madona; 1991, Karlshamna), "Inta Ruka" (1986, Tallinna).

Nozīmīgākās grupu izstādes (izlase):

"No M līdz ZZZ" (2008, Prāga), "Par cilvēku. Starptautiskā fotogrāfija 1950-2000" (2008, Sevila), "Pārvērtējot dokumentālo laikmetīgā mākslā (1. daļa)" (2008, Nujorka), "Māksla no Rīgas topošā Laikmetīgās mākslas muzeja" (2008, Brisele), "Privāts" (2008, Maskava), "Laikmetīgā māksla no Latvijas" (2007, Frankfurte pie Mainas), "Skatoties acīs vēsturei: 20. gs. Eiropas fotogrāfī" (2006, Londona), "Kolekcija I: Portrets, 1970-2000" (2005, Minhenie), "Paaudzes: Mainīgā fotogrāfija" (2005, Alīta), Passage d'Europe (2004, Sēnietēja), "Latvijas mūsdienī māksla un fotogrāfija" (2003, Tartu), "Inta Ruka un Egons Spuris" (2003, Rīga), "Pilsēta. Stāsti par Rīgu" (2002, Rīga), "Metropole. Rīga" (2001, Rīga), "Paralēles" (2000, Helsinski), "Utopija" (2000, Stavanger), "Latvija. Mainīgā un nemainīgā reālītē" (2000, Rīga), "Inta Ruka un Andrejs Grants" (2000, Strasbūra), "Stāsti. Stāstnieki" (1999, Venēcija), "Ceļojums no Liepājas uz Balvīm" (1999, Rīga), Under/Exposed (1998, Stokholma), "Pieci fotogrāfi no Latvijas" (1998, Luka), "Dzīvā telpa" (1997, Vīne), "Atvadas no impērijas. Sociālā fotogrāfija no Latvijas" (1997, Sofija), "Inta Ruka un Odile Deblosa" (1994, Rīga), "Attēlu atmiņa. Baltijas fotomākslīš ūdens" (1993-1994, Kīle, Rostoka, Rīga, Vilna, Berlīne, Gdanska, Tallina, Kopenhāgena), "Inta Ruka un Andrejs Grants" (1993, Tallina), "Sieviete fotogrāfē sievieti" (1992, Rīga), "Biedri un fotokameras: Fotogrāfijas no Latvijas un citām padomju republikām" (1991, Santabarbara), "Latvijas fotogrāfi Glasnostī laikmetā" (1991-1993, Toronto, Halifaxa, Saskatona, Norbeja, Tanderbeja, Vinipega), "Inta Ruka, Andrejs Grants un Egons Spuris" (1989, Maskava), "Viena diena Ogres dzīvē" (1989, Ogre), "Latvijas fotogrāfija" (1989, Rīga), "Fotogrāfiskā iepazīšanās ar PSRS: Fotogrāfiskais dialogs" (1989, Bielefeld), "Portrets" (1989, Limbaži, Dunte), "Inta Ruka un Andrejs Grants" (1988-1989, Helsinski, Turku, Porī).

Albumi, katalogi:

Ruka, I. Amālijas iela 5a. Tekstu aut. I. Bužinska, J. Rokpelnis, I. Ruka. Rīga: Neputns, 2008.
Ruka, I., Spuris, E. Fotogrāfijas. Tekstu aut. G. Binde, I. Bužinska, H. Demakova, A. Grants, L. Slava. Rīga, Neputns, 2003.
Ruka, I. Mani lauku jaudis. Rīga: Sorosa Mūsdienī Mākslas Centrs, 1999.
Stāsti, stāstītāji: Inta Ruka, Anita Zabiljevska, Ojārs Pētersons [Katalogs Latvijas ekspozīcijai Venēcijas 48. starptautiskajā mūsdienī mākslas izstādē.] Rīga: Sorosa Mūsdienī Mākslas Centrs, 1999.

Vairāk informācijas: www.baukunst-galerie.de

Inta Ruka (1958) lives and works in Riga. She is currently the most well-known Latvian photographer in the world. Her black and white portraits have uniquely fascinating qualities – simplicity and directness. Inta photographs country people and city dwellers as well, letting them feel free in their own private environment. Inta Ruka's photographs from the series *My Country People* represented Latvia in the most prestigious event of contemporary art – Venice Biennale of Art (1999), together with artists Anita Zabiljevska and Ojārs Pētersons.

Selected solo exhibitions:

Amālijas Street 5a (2009, Riga; 2008, Stockholm, The Hague, Hamburg), *My Country People* (2007, Dortmund), *Portraits* (2007, Cologne), *People I Happened to Meet* (2006, Istanbul), *Portraits* (2005, Cologne; 2003, Glückstadt, Stockholm), *Photographs by Inta Ruka* (2002, Vilnius), *Latvia. Changing and Unchanging Reality* (2001, Berlin), *My Country People* (2000, Riga), *Inta Ruka* (1997, Boston), *My Country People* (1995, Bratislava), *Inta Ruka* (1995, Amiens), *My Country People* (1994, Rouen, Madona; 1991, Karlshamn), *Inta Ruka* (1986, Tallinn).

Selected group exhibitions:

From M to ZZZ (2008, Prague), *On the Human Being. International Photography 1950-2000* (2008, Sevilla), *The Greenroom: Reconsidering the Documentary and Contemporary Art (Part I)* (2008, New York), *Art from the Future Contemporary Art Museum*, Riga (2008, Brussels), *Private* (2008, Moscow), *Contemporary Art from Latvia* (2007, Frankfurt am Main), *In the Face of History: European Photographers in the 20th Century* (2006, London), *The Collection I: The Portrait 1970-2000* (2005, Munich), *Generations: Changing Photography* (2005, Alytus), *Passage d'Europe* (2004, Saint-Etienne), *Modern Latvian Art and Photograph* (2003, Tartu), *Inta Ruka and Egons Spuris* (2003, Riga), *City. Stories about Riga* (2002, Rīga), *Metropolis. Rīga* (2001, Rīga), *Parallels* (2000, Helsinski), *Utopia* (2000, Stavanger), *Latvia. Changing and Unchanging Reality* (2000, Rīga), *Inta Ruka and Andrejs Grants* (2000, Strasbourg), *Stories. Storytellers* (1999, Venice), *Travel from Liepāja to Balvi* (1999, Rīga), *Under/Exposed* (1998, Stockholm), *Five Photographers from Latvia* (1998, Lucca), *The Living Space* (1997, Vienna), *Farewell to the Empire. Social Photography from Latvia* (1997, Sofia), *Inta Ruka and Odile Debloos* (1994, Rīga), *Memory of Images. Baltic Photo Art Today* (1993-1994, Kiel, Rostock, Rīga, Vilnius, Berlin, Gdańsk, Tallinn, Copenhagen), *Inta Ruka and Andrejs Grants* (1993, Tallinn), *A Woman takes Photos of a Woman* (1992, Rīga), *Comrades & Cameras: Photographs from Latvia and Other Soviet Republics* (1992, Santa Barbara), *Latvian Photographers in the Age of Glasnost* (1991-1993, Toronto, Halifax, Saskatoon, North Bay, Thunder Bay, Winnipeg), *Inta Ruka, Andrejs Grants and Egons Spuris* (1989, Moscow), *One Day in the Life of Ogre* (1989, Ogre), *Latvian Photography* (1989, Rīga), *Photographical Acquaints with the USSR: A Photographical Dialogue* (1989, Bielefeld), *The Portrait* (1989, Limbaži, Dunte), *Inta Ruka and Andrejs Grants* (1988-1989, Helsinki, Turku, Porī).

Albums, catalogues:

Ruka, I. Amālijas Street 5a. Texts by I. Bužinska, J. Rokpelnis, I. Ruka. Rīga: Neputns, 2008.
Ruka, I., Spuris, E. *Photographs*. Texts by G. Binde, I. Bužinska, H. Demakova, A. Grants, L. Slava. Rīga, Neputns, 2003.
Ruka, I. *My Country People*. Rīga: Soros Contemporary Art Center, 1999.
Stories. Storytellers: Inta Ruka, Anita Zabiljevska, Ojārs Pētersons. [Catalogue for the Latvian exposition at the Venice 48th International Art Exhibition.] Rīga: Soros Contemporary Art Center, 1999.

More information: www.baukunst-galerie.de

Alnis Stakle. Bez nosaukuma. No sērijas "Māju sajūta". 2006-2007.
Lāzerprinteru izdruka, alumīnijs (Dibond), organiskais stikls, 100x100 cm.
Pateicība autoram un galerijai *Gallery.Photographer.ru*, Maskava.

Alnis Stakle. Untitled. From the series *Home, Sweet Home*. 2006–2007.
Digital C-Print, aluminium (Dibond), plexiglass, 100x100 cm.
Courtesy the artist and *Gallery.Photographer.ru*, Moscow.



Alnis Stakle (1975) dzīvo un strādā Daugavpilī. Fotoizstādēs piedalās kopš 1998. gada. 1998. gadā absolviējis Daugavpils Pedagoģisko universitāti, iegūstot skolotāja diplому. 2008. gadā pabeidzis pedagoģijas doktora studijas Daugavpils Universitātē. Kopš 2003. gada – fotogrāfijas pedagogs Daugavpils Universitātē. Kopš 2005. gada – pētnieks Daugavpils Universitātes Ilgtspējīgas izglītības institūtā.

2004. piedalījies organizācijas "World Press Photo" rīkotajā Jopa Svarta meistariklāsē. 2006. gadā pārstāvējis Latviju jauno Eiropas Savienības daīfbalstu laikmetīgās mākslas izstāžu sērijā "Jaunpienācēji" Modern Art Oxford galerijā ar personālstādi "Flash Back". Alnis Stakle saņēmis galveno balvu "Autorsfotogrāfijas" kategorijā "Latīno" organizētajā konkursā "Latvijas Gada balva fotogrāfija 2006".

Pāsportreti, klusās dabas un privātās dzīves vides tuvplāni, distancēti tvertas vientulīgas (vai gandrīz vientulīgas) ainavas – tie ir Alnis Stakles fotogrāfijām raksturīgi motivi. Komentējot savus darbus, Alnis bieži uzsver to personīgo raksturu – tajos satiekas un atkārtojas tādi motīvi kā sapnošana, pašizzīna, meditācija. Tas gan nenozīmē, ka tie būtu atklāti vai intīmi. Dzīves materiālu Alnis izmanto savas tēlu sistēmas radīšanai un izkōpanai, un vina fotogrāfijas nav ne publiska dienasgrāmata, ne aizrautīga cīņa ar dēmoniem, ne emocionālu pašatklāsmju virkne: tām visām raksturīgs attālināts un atturiņš vērojums (kā no ārpuses vai no augšas), un šis iipašais, ne emocijām attīrtītās skatījums pieļauj daudznozīmīga tulkojuma iespējas.

Nozīmīgākās personālizstādes (izlase):

Broken Line (2009, fotofestivāla *Transphotographiques* ietvaros, Lille; Gdanska), "Biogrāfijas topogrāfija" (2007, Maskava), "Dzīves telpa – Daugavpils" (2007, Kauņa), "Nekā personīga" (2006, Rīga), "Prāta dzīve" (2006, Daugavpils), "Dzīves telpa – Daugavpils" (2006, Tesaloniki, Atēnas), *Flash Back* (2006, Oksforda), "Skatienu instinkts" (2005, Berline), "Dzīves telpa – Daugavpils" (2003, Bratislava), "Mēness tumšā puse" (2001, Groningen, Kauna; 2002, Rīga).

Nozīmīgākā grupu izstādes (izlase):

"No M līdz ZZZ" (2008, Prāga), "Privāts" (2008, Maskava), "Eiropas nakts" (2008, Arla), "Otrās pilsetas" (2007, Košice), "Mīstērijas, noslēpumi, ilūzijas" (2007, Kauņa), "Nostalgija" (2007, Berlīne), "Erozija: Kermenja antropoloģija" (2007, Šauļi), "Erozija" (2006, Klaipēda), "Privātās = Publiskais?" (2006, Rīga), "Ikdienas hronika" (2006, Arhangelska, Tjumena, Petrozavodsk, Krasnojarska), "Vīzijas un interpretācijas" (2005, Sanktpēterburga), "Lepnums" (2004, Amsterdam), "Topogrāfija" (2004, Zagreba), "Siltuma pilseta" (2004, Norilsk), "Kas ir svārīgi?" (2004, Rīga), "Kermenja topogrāfija" (2004, Rīga), *Fotonoviembre* (2003, Santodomingo), "Kermenja antropoloģija" (2003, Kauņa), "12. Jauno latviešu fotogrāfu darbi" (Sanktpēterburga), 2. Buenosairesas mākslas biennāle (2002, Buenosairesa), "Kermenja antropoloģija" (2002, Šauļi), laikmetīgās mākslas festivāls *Art dans la ville* (2002, Sentjetēna).

Albums:

Tītentāle, A. Alnis Stakle. Rīga: Neputns, 2009.

Vairāk informācijas: www.alnisstakle.com

Alnis Stakle (1975) lives and works in Daugavpils. He has exhibited photographs since 1998. Graduated from Daugavpils Pedagogical University in 1998 with a diploma in teaching. In 2008 completed his doctoral studies in pedagogy at Daugavpils University. Since 2003 teaches photography and visual culture at Daugavpils University.

Since 2005, researcher at the Institute of Sustainable Education of Daugavpils University. In 2004 participated in the Joop Swart Masterclass, organised by World Press Photo. In 2006 represented Latvia in the *Arrivals* series of exhibitions of contemporary art of the new EU member states at the *Modern Art Oxford* gallery with a solo exhibition *Flash Back*. Alnis Stakle has received the first prize in *Art Photography* in competition *Prize of the Year in Latvian Photography 2006* organized by *Latīo*.

Self-portraits, still lifes and close-ups of the private milieu, and detached views of deserted (or almost deserted) landscapes – such are the characteristic motifs of Alnis' photography. Commenting on his own work, Alnis frequently emphasises its personal character: motifs such as dreaming, introspection and meditation are combined and reiterated. His work certainly is personal, but that does not mean it's overt or intimate. Alnis utilises material from life in order to create and develop his system of imagery, and his work is not a public diary, a passionate struggle with demons or a flood of emotional self-revelation: all of his works are characterised by detached and reticent observation, as if from outside or from above, and this special perspective, cleansed of emotion, presents an opportunity for polysemantic reading.

Selected solo exhibitions:

Broken Line (2009, within photofestival *Transphotographiques*, Lille; Gdansk), *Topography of Biography* (2007, Moscow), *Living Space – Daugavpils* (2007, Kauņa), *Nothing Personal* (2006, Riga), *Life of the Mind* (2006, Daugavpils), *Living Space – Daugavpils* (2006, Thessaloniki, Athens), *Flash Back* (2006, Oxford), *Eyesight Instinct* (2005, Berlin), *Living Space – Daugavpils* (2003, Bratislava), *Dark Side of the Moon* (2001, Groningen, Kaunas; 2002, Riga).

Selected group exhibitions:

From M to ZZZ (2008, Prague), *Private* (2008, Moscow), *European Night* (2008, Arles), *Second Cities* (2007, Košice), *Mysteries, Secrets, Illusions* (2007, Kaunas), *Nostalgia* (2007, Berlin), *Erosion: Anthropology of Body* (2007, Siauliai), *Erosion* (2006, Klaipeda), *Private = Public?* (2006, Riga), *Chronicles of the Everyday* (2006, Arkhangelsk, Tyumen, Petrozavodsk, Krasnoyarsk), *Visions and Interpretations* (2005, St. Petersburg), *Pride* (2004, Amsterdam), *Topography* (2004, Zagreb), *City of warmth* (2004, Norilsk), *What is Important?* (2004, Riga), *Topography of body* (2004, Riga), *Fotonoviembre* (2003, Santo Domingo), *Anthropology of body* (2003, Kaunas), *12. Young Latvian Photography* (2003, St. Petersburg), The 2nd Buenos Aires Biennale of Art (2002, Buenos Aires), *Anthropology of body* (2002, Siauliai), Contemporary art festival *Art dans la ville* (2002, Saint Etienne).

Album:

Tītentāle, A. Alnis Stakle. Rīga: Neputns, 2009.

More information: www.alnisstakle.com



Vilnis Vītoliņš. Bez nosaukuma. No sērijas "100 istabas". 2007.

Tintes printerā izdruka, alumīnijs (*Dibond*), 135x180 cm.

Pateicība autoram.

Vilnis Vītoliņš. Untitled. From the series 100 Rooms. 2007.

Inkjet print, aluminium (*Dibond*), 135x180 cm.

Courtesy the artist.

Vilnis Vītoliņš (1955) dzīvo un strādā Rīgā. Par sevi fotogrāfs raksta: "Esmu kļuvis par dedzīgu (un varbūt pat maniakālu) digitālās fotogrāfijas aizstāvi, jo, manuprāt, tieši attēlu digitālās apstrādes tehnoloģijas ļauj konceptuāli atspoguļot realitāti." Vilnis Vītoliņš rokraksts ir ārpuskārtas notikums Latvijas fotogrāfijas kontekstā – pārliecinošs digitālo tehnoloģiju un attēla datormanipulāciju pielietojums ar mērķi rekonstruēt realitāti, izmantojot hiperreālisma un sirreālisma vizuālo valodu.

Nozīmīgākās izstādes (izlase):

Personālizstāde "Ceļotāja izjūtas" (2009, Roma), "Privāts" (2008, Maskava), Pirmais Cēsu laikmetīgās mākslas festivāls (2007, Cēsis), personālizstāde Vol. II (2005, Rīga), pirmais fotogrāfijas festivāls Lietuvā Kauno Foto Dienos/Nordic Image (2004, Kauna), "Latvieši Venēcijā" kopā ar mākslinieku grupu Famous 5 (2003, Rīga).

Katalogs:

Vītoliņš, V. Vol. II. Tekstu aut. N. Skorodums, J. Vikuļina. Rīga: Rhino Design Agency, 2005.

Vilnis Vītoliņš (1955) lives and works in Riga. The photographer writes of himself: "I have become an enthusiastic (and maybe even manic) advocate of digital photography, because I believe that the latest technologies of digital image processing are the right tools to represent reality according to a conceptual model." Works by Vilnis Vītoliņš take an extraordinary place in the context of Latvian contemporary photography: powerful and meaningful use of digital manipulations and other technologies aimed at the reconstruction of reality with a perfect dosage of quotes from hyperrealist and surrealist visual language.

Selected exhibitions:

Solo exhibition *Traveller Emotions* (2009, Roma), *Private* (2008, Moscow), The First Contemporary Arts Festival of Cēsis (2007, Cēsis), solo exhibition Vol. II (2005, Riga), the first photography festival in Lithuania Kauno Foto Dienos/Nordic Image (2004, Kaunas), *Latvians in Venice* together with artists' group Famous 5 (2003, Riga).

Catalogue:

Vītoliņš, V. Vol. II. Texts by N. Skorodum, J. Vikuļina. Rīga: Rhino Design Agency, 2005.

Izstādīto darbu saraksts / List of exhibited works

Arnis Balčus

24 darbi no sērijas "Mūsdieni latvieši" / 24 works from the series *Contemporary Latvians*, 2007-2008.

Pateicība autoram.
Courtesy the artist.

1. Atgriešanās mājās / Coming Home. 2008. Digitālais video ar skaņu, DVD kopija / Digital video with sound, transferred to DVD, 2 min.

2. Es un mana mamma pirms daudziem gadiem / Me and my Mom many years ago. 2007. Lāzerprinterā izdruka / Lambda print, 25x20 cm.

3. Mana pirmā diena skolā / My first day at school. 2007. Lāzerprinterā izdruka / Lambda print, 45x30 cm.

4. Es un mana ģimene 1990. gados / Me and my family in the 1990s. 2007. Lāzerprinterā izdruka / Lambda print, 50x60 cm.

5. Mana mamma un mans patēvs Rolands / My Mom and my stepfather Rolands. 2007. Lāzerprinterā izdruka / Lambda print, 45x30 cm.

6. Es un mans brālēns vecmārīnās mājā Liepājā pirms daudziem gadiem / Me and my cousin at Grandma's house in Liepāja a long time ago. 2007. Lāzerprinterā izdruka / Lambda print, 28x35 cm.

7. Mans patēvs Rolands pie sava auto / My stepfather Rolands with his car. 2007. Lāzerprinterā izdruka / Lambda print, 30x45 cm.

8. Mans brālēns Andris / My cousin Andris. 2007. Lāzerprinterā izdruka / Lambda print, 25x20 cm.

9. Mana mamma un mans patēvs Rolands spēlējas ar ābolu / My Mom and my stepfather Rolands playing with an apple. 2007. Lāzerprinterā izdruka / Lambda print, 40x60 cm.

10. Es un mans skolasbiedrs Sandris / Me and my schoolmate Sandris. 2007. Lāzerprinterā izdruka / Lambda print, 40x50 cm.

11. Mamma un Rolands Taizemē / Mom and Rolands in Thailand. 2007. Lāzerprinterā izdruka / Lambda print, 25x20 cm.

12. Mans pagalms / My backyard. 2007. Lāzerprinterā izdruka / Lambda print, 18x24 cm.

13. Es dienu pirms aizbraukšanas uz Londonu/ Me the day before leaving for London. 2007. Lāzerprinterā izdruka / Lambda print, 70x50 cm.

14. Es kopā ar draugu Andreju piektienas vakarā izklaidējos Heknijā / Me and my friend Andrej going out on Friday night in Hackney. 2007. Lāzerprinterā izdruka / Lambda print, 30x45 cm.

15. Es mani kaimiņi / Me and my neighbours. 2007. Lāzerprinterā izdruka / Lambda print, 50x50 cm.

16. Es un mani bijuši draudzenē Nima / Me and my ex-girlfriend Nim. 2007. Lāzerprinterā izdruka / Lambda print, 40x30 cm.

17. Mana bijuši draudzenē Nima gultā / My ex Nim in bed. 2007. Lāzerprinterā izdruka / Lambda print, 29x21 cm.

18. Nima mācās latviešu valodu / Nim is learning Latvian. 2007. Lāzerprinterā izdruka / Lambda print, 50x40 cm.

19. Es un mans darbabiedrs Janeks pusdienas pārtraukumā / Me and my colleague Janek at lunch break. 2007. Lāzerprinterā izdruka / Lambda print, 100x70 cm.

20. "Londonas acs" / London Eye. 2007. Lāzerprinterā izdruka / Lambda print, 18x13 cm.

21. Khadeja dienu pirms kāzām / Khadeeja the day before getting married. 2007. Lāzerprinterā izdruka / Lambda print, 60x80 cm.

22. Dienā, kad mana sieva Khadeja ieguva Latvijas pilsonību / The day my wife Khadeeja got Latvian citizenship. 2007. Lāzerprinterā izdruka / Lambda print, 73x56,5 cm.

23. Es un mana sieva Khadeja mājās / Me and my wife Khadeeja at home. 2007. Lāzerprinterā izdruka / Lambda print, 70x50 cm.

24. Pulkstenis - manas bijušās draudzenes dāvana / Clock - a present from my ex. 2007. Fotogrāfija, sienas pulkstenis, baterijas / Photograph, wall clock, batteries, 22x25 cm.

Günars Binde

20 fotogrāfijas dokumentālajai foto filmai "Hello, Maskava!" / 20 photographs for a documentary photo film *Hello, Moscow!* 1966.

Pateicība autoram.
Courtesy the artist.

1. Kremlja kurantū zvans / Kremlin Chimes. 1966. Tintes printerā izdruka / Inkjet print, 25,7x28,7 cm.

2. Sarunas / Conversations. 1966. Tintes printerā izdruka / Inkjet print, 23,1x28,7 cm

3. Pensionāri / Pensioners. 1966. Tintes printerā izdruka / Inkjet print, 28,7x28,7 cm

4. Katrīnas kariete / Catherine's Carriage. 1966. Tintes printerā izdruka / Inkjet print, 30,8x28,7 cm

5. Cars - lielgabals / Tsar Pushka. 1966. Tintes printerā izdruka / Inkjet print, 32,1x28,7 cm

6. Zem četrām acīm / Under four eyes. 1966. Tintes printerā izdruka / Inkjet print, 28,7x28,7 cm

7. Augstceltnes / High-rise buildings. 1966. Tintes printerā izdruka / Inkjet print, 34,5x28,7 cm

8. Parāde Sarkanajā laukumā / Parade at the Red Square. 1966. Tintes printerā izdruka / Inkjet print, 33x28,7 cm

9. Maskavas ūdeni / Waters of the Moscow river. 1966. Tintes printerā izdruka / Inkjet print, 22,7 x 28,7 cm

10. Ārzemnieki, kas redzējuši Leninu / Foreigners who had seen Lenin. 1966. Tintes printerā izdruka / Inkjet print, 32,4x28,7 cm

11. Krievs / The Russian. 1966. Tintes printerā izdruka / Inkjet print, 24,2x28,7 cm

12. Filmas autors Gunārs Binde / Gunārs Binde, author of the film. 1966. Tintes printerā izdruka / Inkjet print, 41x24,6 cm

13. Marksisma karogs / Flag of the Marxism. 1966. Tintes printerā izdruka / Inkjet print, 41x25,6 cm

14. Kosmonauts Juris Gagarins lidotāju vidū / Cosmonaut Yuri Gagarin among aviators. 1966. Tintes printerā izdruka / Inkjet print, 41x27,1 cm

15. Mašīna / In the car. 1966. Tintes printerā izdruka / Inkjet print, 40,1x26,5 cm

16. Pauninieces / Women with luggage. 1966. Tintes printerā izdruka / Inkjet print, 24,2x28,7 cm

17. Ostankinas torna saknes / Roots of the Ostankino Tower. 1966. Tintes printerā izdruka / Inkjet print, 34x28,7 cm

18. Piepmiekis Kosmosa iekarotājiem / The Monument "To the Conquerors of Space". 1966. Tintes printerā izdruka / Inkjet print, 23,6x28,7 cm

19. Ielas bards / Street singer. 1966. Tintes printerā izdruka / Inkjet print, 23,7x28,7 cm

20. Sešdesmito gadu paužē / Generation of the 1960s. 1966. Tintes printerā izdruka / Inkjet print, 40,3x28,7 cm

Zenta Dzividzinska

14 fotogrāfijas no sērijas "Servitūts" / 14 photographs from the series *The Servitude*, 2002-2007.

Visi darbi / All works:

Bez nosaukuma / Untitled. 2002-2007. Tintes printerā izdruka, alumīnijs (Dibond) / Inkjet print, aluminijs (Dibond), 80x120 cm.

Pateicība autorei.

Courtesy the artist.

Romāns Korovins

1. 61 fotogrāfija no sērijas "Dārzs pie jūras" / 61 photographs from the series *Garden by the Sea*, 2005-2007.

Visi darbi / All works:

Bez nosaukuma / Untitled. 2005-2007. Tintes printerā izdruka, dažādi izmēri / Inkjet print, variable sizes.

2. Franču tilts / French Bridge. 2006. Digitālais video ar skanu, DVD kopija / Digital video with sound, transferred to DVD, 12 min.

3. Diena Mangajos / A Day in Mangaji. 2006. Digitālais video ar skaņu, DVD kopija / Digital video with sound, transferred to DVD, 28 min.

Pateicība autoram.

Courtesy the artist.

Inta Ruka

20 fotogrāfijas no sērijas "Amālijas iela 5a" / 20 photographs from the series *Amālijas Street 5a*.

Pateicība autorei un galerijai *Baukunst Galerie*, Kēlne.

Courtesy the artist and *Baukunst Galerie*, Cologne.

1. Amālijas iela 5a / Amālijas Street 5a. 2006. Sudraba želatīna kopija / Silver gelatin print, 35x33,5 cm.

2. Valentina Kurova. 2004. Sudraba želatīna kopija / Silver gelatin print, 35x33,5 cm.

3. Natālija Tiščenko ar meitu Tiju / Natālija Tiščenko with daughter Tija. 2005. Sudraba želatīna kopija / Silver gelatin print, 35x33,5 cm.

4. Irina Sokolova, Oksana Šilova. 2005. Sudraba želatīna kopija / Silver gelatin print, 35x33,5 cm.

5. Sarmite un Rūdolfs / Sarmīte and Rūdolfs. 2006. Sudraba želatīna kopija / Silver gelatin print, 24x30 cm.

6. Elīna Maziere. 2006. Sudraba želatīna kopija / Silver gelatin print, 35x33,5 cm.

7. Irina Lihareva ar suni Dašu / Irina Lihareva with dog Daša. 2005. Sudraba želatīna kopija / Silver gelatin print, 35x33,5 cm.

8. Rūdolfs Uldis Lūsis. 2007. Sudraba želatīna kopija / Silver gelatin print, 35x33,5 cm.

9. Kristapsponi: Gerda, Valters, Kristaps, Aldis / Kristapsponi: Gerda, Valters, Kristaps, Aldis. 2006. Sudraba želatīna kopija / Silver gelatin print, 35x33,5 cm.

10. Aleksandrs Kurows. 2006. Sudraba želatīna kopija / Silver gelatin print, 35x33,5 cm.

11. Vaira Priķa. 2005. Sudraba želatīna kopija / Silver gelatin print, 35x33,5 cm.

12. Sergejs Kočnevs, Andrejs Kočnevs. 2005. Sudraba želatīna kopija / Silver gelatin print, 35x33,5 cm.

13. Jānis Kimmels. 2006. Sudraba želatīna kopija / Silver gelatin print, 35x33,5 cm.

14. Pagalmā / In the Yard. 2006. Sudraba želatīna kopija / Silver gelatin print, 24x30 cm.

15. Katjas kāzas / Katja's Wedding. 2006. Sudraba želatīna kopija / Silver gelatin print, 24x30 cm.

16. Tija Puplaka. 2005. Sudraba želatīna kopija / Silver gelatin print, 35x33,5 cm.

17. Līga Videjus. 2006. Sudraba želatīna kopija / Silver gelatin print, 35x33,5 cm.

18. Andrejs Sokolovs. 2005. Sudraba želatīna kopija / Silver gelatin print, 35x33,5 cm.

19. Jeļena Saulītēna. 2004. Sudraba želatīna kopija / Silver gelatin print, 35x33,5 cm.

20. Nataša Kurova. 2005. Sudraba želatīna kopija / Silver gelatin print, 35x33,5 cm.

Ainars Stakle

20 fotogrāfijas no sērijas "Māju sajūta" / 20 photographs from the series *Home, Sweet Home*, 2006-2007.

Visi darbi / All works:

Bez nosaukuma / Untitled. 2006-2007. Lāzerprinterā izdruka, alumīnijs (Dibond), orgānskais stikls / Digital C-Print, aluminium (Dibond), plexiglass, 100x100 cm.

Pateicība autoram un galerijai *GalleryPhotographer.ru*, Maskava.

Courtesy the artist and *GalleryPhotographer.ru*, Moscow.

Vilnis Vitoliņš

20 fotogrāfijas no sērijas "100 istabas" / 20 photographs from the series *100 Rooms*, 2007.

Visi darbi / All works:

Bez nosaukuma / Untitled. 2007. Tintes printerā izdruka, alumīnijs (Dibond) / Inkjet print, aluminium (Dibond), 135x180 cm.

Pateicība autoram.

Courtesy the artist.

Izstādes kuratore / Exhibition curated by

Alise Tifentāle

Žurnāla "Foto Kvartāls" galvenā redaktore / Editor-in-chief of "Foto Kvartāls" magazine

Izstādes organizētāji / Exhibition organized by

Latvijas Nacionālais mākslas muzejs

Biedrība "Epicentrs"

**Koordinatore / Coordinator**

Irēna Bužinska

Latvijas Nacionālais mākslas muzeja izstāžu kuratore / Exhibition curator at the Latvian National Museum of Art

Projekta vadītāja / Project administrator

Eva Rotčenkova

Biedrības "Epicentrs" valdes priekšsēdētāja / Chairperson of the board at the society "Epicentrs"

Atbalstītāji / Supporters

Latvijas Republikas Kultūras ministrija / Ministry of Culture of the Republic of Latvia

Valsts kultūrkapitāla fonds / State Culture Capital Foundation of Latvia

AB.LV Sabiedriskā labuma fonda / Foundation AB.LV Fonds

**Informatīvie atbalstītāji / Media partners**[LatFoto.lv](#)[laiks](#)[OCU](#)[www.hc.lv](#)[studija](#)[FOTO.LV](#)[ZL](#)[FOTO](#)[OP 09](#)[MĀHSLA](#)[EASYGET.IV](#)[%](#)[Pastaiga](#)[student.net](#)[1180](#)[RUF](#)[KULTURALV](#)**Pateicība par sadarbību / Special thanks**

Baukunst Galerie, Kēlne / Cologne

Gallery.Photographer.ru, Maskava / Moscow

Vairāk informācijas par izstādi / Further information about the exhibition[www.lnmm.lv](#)**Informācija presei / Press contacts**

Natalja Sujunšajjeva

[pr.service@lnmm.lv](#)**Bukleta sastādītājas / Booklet editors**

Irēna Bužinska, Alise Tifentāle

Tekstu autores / Texts written by

Irēna Bužinska, Alise Tifentāle

Tulkotājas un tekstu redaktores / Translators and copy editors

Lāsma Ēķe, Daiga Lapāne, Terēze Svilane

Makets / Layout

Salvijs Bilinskis

Uz vāka:

Alnis Stakle. No sērijas "Māju sajūta". 2006-2007. Fragments.

Lāzerprinterā izdruka, alumīnijs (Dibond), organiskais stikls, 100x100 cm.

Pateicība autoram un galerijai Gallery.Photographer.ru, Maskava.

On the cover:Alnis Stakle. From the series *Home, Sweet Home*. 2006–2007. Detail.

Digital C-Print, aluminijs (Dibond), plexiglass, 100x100 cm.

Courtesy the artist and Gallery.Photographer.ru, Moscow.

© Mākslinieki, tekstu autori, tulkotāji / The artists, the writers, the translators

Izdevējs / Publisher

Biedrība "Epicentrs"

Matīsa iela 41-40

Rīga, LV-1009, Latvija

Iespiests / Printed by

SIA "Zelta Rudens"

Kandavas 41a

Rīga, LV-1083, Latvija

